

Boca Grande



Un espectáculo para la infancia que te va a molar

SINOPSIS

“Bocagrande” es un espectáculo de sala de formato mediano para públicos a partir de 3 años que trata a través del humor y la manipulación de objetos la salud bucodental.

Haciendo zoom sobre una boca infantil, se realiza todo el recorrido desde que aparece el primer diente, pasando por la constitución de toda la boca, el masticado, la limpieza versus la mala higiene que provoca caries y la caída del primer diente de leche.



SOBRE EL ESPECTÁCULO

“BocaGrande” nace a partir de un dolor de muelas, que se convirtió en dolor de cabeza.

¿Cómo darle forma artística a un tema tan concreto y particular como la higiene bucodental? ¿Cómo salir de la pedagogía acerca del cepillado de dientes y los buenos hábitos?

A través del lenguaje simbólico conseguido por medio de la interacción de los actores con el espacio, los objetos, los sonidos y músicas, conseguimos la identificación del espectador ya que acaban descubriendo en esa “BocaGrande” su propia boca.

Al carecer de texto, cada hito definido en la trama del espectáculo es interpretado por el niño o la niña al descubrirse traductor del juego escénico, que está altamente ligado con su propio juego infantil; la transformación de un objeto en otra cosa, el juego con bloques, las onomatopeyas, sonidos rítmicos y repetitivos.

La escenografía simula una boca gigante reducida a sus formas primarias. Se construye cada una de sus partes mediante objetos que evocan gracias al lugar donde están colocados.

Se trabaja con colores planos, los propios de la cavidad bucal, y líneas limpias, que suponen contraste y con ello crear un nuevo espacio, sugerente y llamativo, que atraiga la mirada infantil.





SOBRE LA COMPAÑÍA

“BocaGrande” es el primer espectáculo surgido del encuentro entre Inma Pinilla y Nacho Terceño.

INMA PINILLA



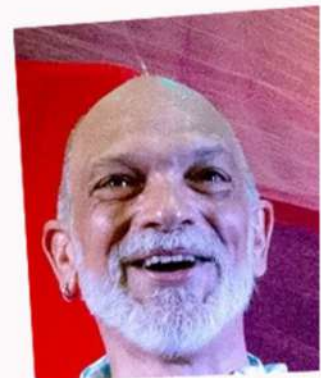
Licenciada en Magisterio Educación Infantil y Máster en Artes del Espectáculo Vivo por la Universidad de Sevilla.

Con un amplio recorrido profesional trabajando el arte vivo del teatro, el títere y el teatro de objetos, con compañías como “La Compañía Barataria” o “las tres Gracias” la narración oral con y para la infancia y la juventud. A través de espectáculos, talleres y monográficos, desarrolla la cultura y la educación integrándolas en un mismo lugar de exposición y recepción para construir una sociedad más vinculada al arte, en todo su amplio espectro.

NACHO TERCEÑO

Licenciado en Magisterio y Artista multidisciplinar con interés principal en la escena aunque también trabaja en la creación de productos literarios y audiovisuales.

Desde 2010 ha trabajado tanto en la escena para público familiar e infantil como para el adulto diversificando su producción en teatro, microteatro, títeres, cortometrajes, web series, narración oral de cuentos, standup comedy y publicación de álbumes ilustrados infantiles.





FICHA ARTÍSTICA

AUTORIA Y DIRECCIÓN: Nacho Terceño / Inma Pinilla

ACOMPañAMIENTO ARTÍSTICO Y MIRADA EXTERNA: Ana Donoso Mora (mirada externa)

DRAMATURGIA: Nacho Terceño

MOVIMIENTO ESCÉNICO: Inma Pinilla

ELENCO: Nacho Terceño / Inma Pinilla

VESTUARIO: Inma Pinilla (Diseño) / Inmaculada Gómez (Confección)

ESCENOGRAFÍA: Nacho Terceño (Diseño) / Technofres (Construcción y asesoramiento)

ILUMINACIÓN: Ana Donoso Mora

SONIDO: Marcos Guerra

FOTOGRAFÍA Y VIDEO: Guille

PRODUCCIÓN: Nacho Terceño / Inma Pinilla



FICHA TÉCNICA

DURACIÓN: 40 minutos

DIMENSIÓN ESCENARIO: 6 x 6 mts.

ILUMINACIÓN: Adaptable a las características de la sala.

SONIDO: Mesa de mezclas con 2 entradas mini jack estéreo.
Amplificación (acorde al espacio) y 1 monitor.

TIEMPO DE MONTAJE: 3 horas (modificable según la dotación lumínica del espacio)

TIEMPO DE DESMONTAJE: 1 hora.

1 camerino.

Zona de carga y descarga.

CONTACTO

NACHO TERCEÑO: **665 19 98 00** / hola@nachoterceno.com

INMA PINILLA: **665 24 03 29** / inmapinilla@gmail.com



Boca Grande



Un espectáculo para la infancia que te va a molar