

B O C A G R A N D E

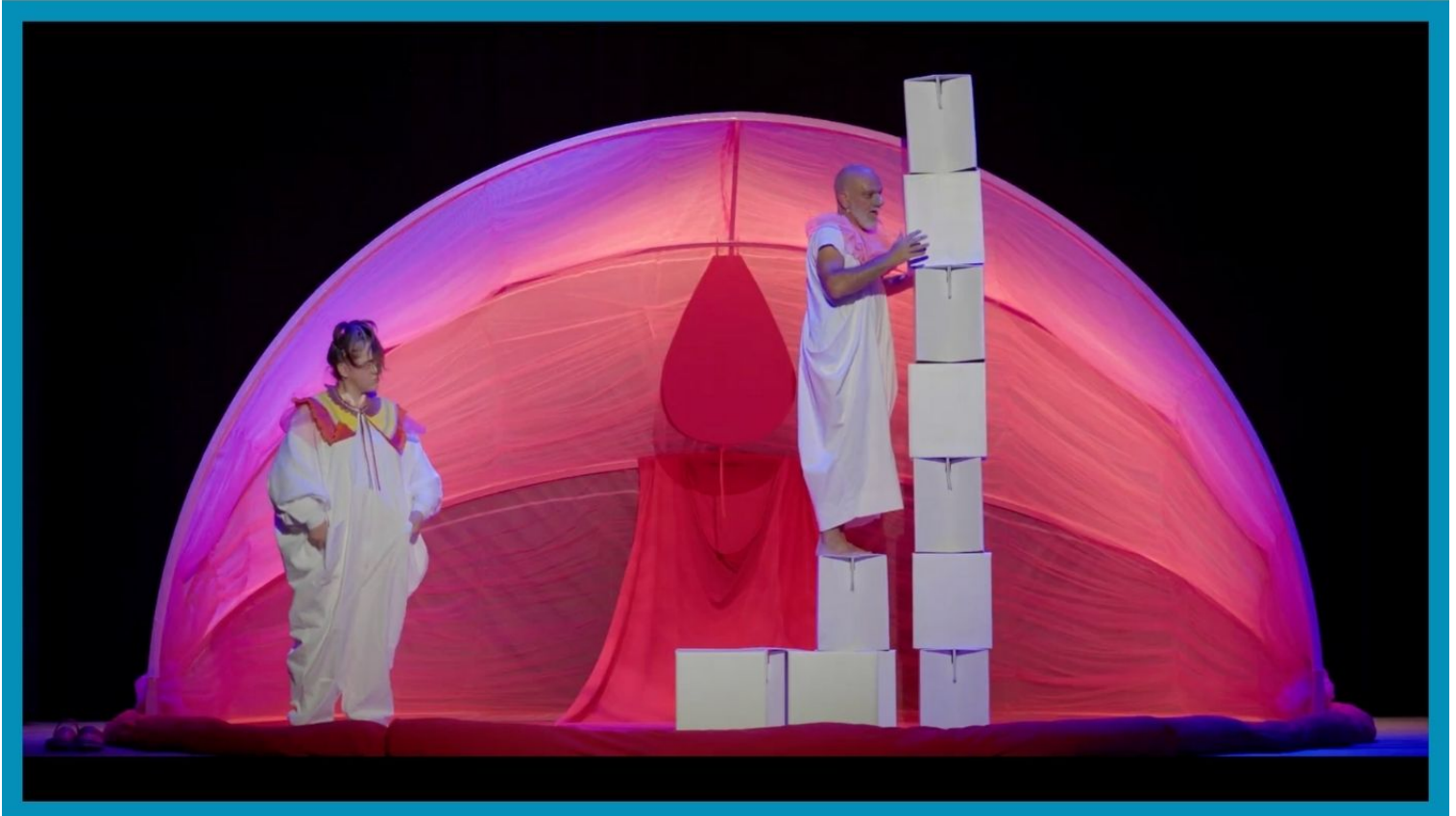
Clown y teatro de objetos a partir de 3 años



**Un espectáculo imprescindible para una programación
que piensa el presente desde el futuro.**

Compañía Bocagrande

¿QUÉ ES BOCAGRANDE?



Bocagrande es un **espectáculo de clown y teatro de objetos para la infancia** que aborda con humor la salud **bucodental** y la boca como primer espacio de relación con el mundo.

Un espectáculo con una gran potencia visual y poética, que confía en la inteligencia del público infantil y propone una experiencia artística honesta, contemporánea y profundamente humana.

LENGUAJE ESCÉNICO

La pieza convierte una boca infantil en un universo escénico. A través del juego corporal, la manipulación de objetos y la acción física del clown, el espectáculo recorre el desarrollo de la dentadura, el acto de masticar, la higiene diaria y las consecuencias de su descuido.

Sin palabras y sin discursos pedagógicos explícitos, Bocagrande propone una experiencia visual y sensorial donde el humor se convierte en vehículo de comprensión, reconocimiento y disfrute. Permite que cada niña y niño complete el relato desde su propia experiencia, activando una relación directa, libre y personal con lo que sucede en escena.

El espectáculo dialoga directamente con las dinámicas del juego infantil: la transformación constante de los objetos, la repetición, el ritmo, el error como motor creativo. El clown se convierte así en un traductor del mundo infantil, un mediador entre la escena y el espectador.



LA BOCA COMO ESPACIO

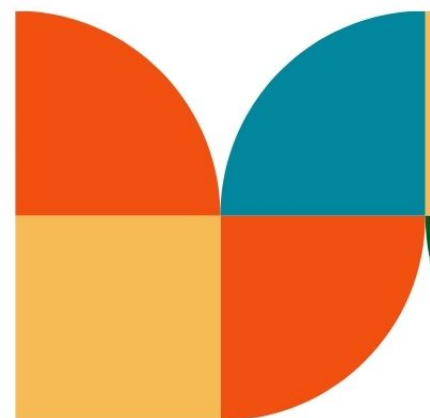


La escenografía de Bocagrande reduce una boca gigante a sus formas esenciales. Cada elemento se construye a partir de objetos cotidianos colocados estratégicamente, que evocan dientes, lengua o encías.

Los colores planos, inspirados en el interior de la cavidad bucal, y las líneas limpias generan un espacio visual potente, claro y sugerente.

La boca se convierte así en un territorio escénico: un lugar de juego, de conflicto, de descubrimiento y de transformación. Un espacio reconocible donde el público infantil se ve reflejado.

¿QUÉ TIENE DE ESPECIAL?



Bocagrande nace de una alianza: la unión de tres trayectorias sólidas y complementarias que trabajan desde el rigor, la experiencia y la honestidad artística, con la implicación de la clínica dental Doctor Acedo.

Por un lado, la experiencia de **Inma Pinilla**, artista especializada en narración oral y creación escénica para público infantil, con más de quince años de trabajo continuado en el sector.

Por otro, la mirada autoral de **Nacho Terceño**, maestro, escritor y creador escénico, con dos libros publicados y una trayectoria que cruza literatura, escena, humor y creación multidisciplinar.

La dirección de escena de **Ana Donoso Mora**, una de las voces más reconocidas y premiadas de la creación contemporánea en circo.

Y finalmente, el asesoramiento y el impulso de los profesionales de la salud dental de la **clínica del Doctor Acedo**.

Esta combinación da lugar a un espectáculo cuidado, valiente y coherente, donde forma y contenido avanzan juntos y donde cada decisión escénica está pensada desde el respeto al público infantil.

LA COMPAÑÍA

BOCAGRANDE TEATRO

Bocagrande es el primer espectáculo surgido del encuentro creativo entre Inma Pinilla y Nacho Terceño, con la complicidad artística de la directora de escena Ana Donoso Mora.

La compañía nace con el interés común de crear espectáculos para la infancia desde lenguajes contemporáneos, poniendo el cuerpo, el humor y el juego en el centro del hecho escénico.

Su trabajo se sitúa en un territorio donde arte y educación dialogan sin jerarquías, apostando por propuestas que respetan la inteligencia del público infantil y fomentan una relación activa, sensible y lúdica con la escena.



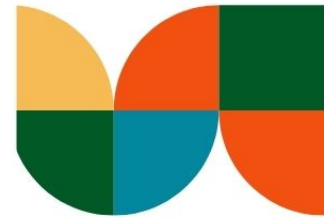


INMA PINILLA

Licenciada en Magisterio en Educación Infantil y Máster en Artes del Espectáculo Vivo por la Universidad de Sevilla.

Desarrolla su trayectoria profesional en el ámbito del teatro, el títere y el teatro de objetos, colaborando con compañías como La Compañía Barataria o Las Tres Gracias. Su trabajo se ha centrado especialmente en la narración oral y la creación escénica dirigida a la infancia y la juventud.

A través de espectáculos, talleres y proyectos formativos, investiga la integración entre arte y educación, generando espacios donde el juego, el cuerpo y la experiencia artística se convierten en herramientas de aprendizaje y expresión.



NACHO TERCEÑO

Licenciado en Magisterio y artista multidisciplinar con especial interés en las artes escénicas, la literatura y la creación audiovisual.

Desde 2010 desarrolla su trabajo tanto para público infantil y familiar como para público adulto, diversificando su producción en teatro, microteatro, títeres, cortometrajes, webseries, narración oral, stand-up comedy y la publicación de álbumes ilustrados infantiles.

Su práctica artística se caracteriza por una mirada autoral que cruza lenguajes, siempre desde el humor, el juego y la cercanía con el espectador.



ANA DONOSO MORA

Directora de escena, dramaturga, actriz y gestora cultural. En pocos años se ha consolidado como una figura de referencia en la dirección escénica y la dramaturgia circense, especialmente desde el estreno en 2019 de **361°GRADOS**, junto a Clara Reina.

Sus trabajos han sido reconocidos con numerosos premios, entre los que destacan:

– Premio FETEN 2025 al Mejor Espectáculo de Noche y Mejor Espectáculo de la Feria de Palma del Río 2025 por **Empaque** (Chicharrón Circo Flamenco).

– Premio FETEN 2024 al Mejor Espectáculo de Noche, Premio Lorca al Mejor Espectáculo de Circo y Premio TALIA a la Mejor Música Original por **Mar o de cómo sobrevivir a un tsunami**.

– Premio FETEN 2023 a la Investigación Circense y Segundo Premio Panorama Circada 2022 por **361°GRADOS**.

Movida profundamente por la experiencia de la maternidad, su trabajo explora una narrativa esencial que transita entre lo ordinario y lo extraordinario, tendiendo puentes entre el arte y las personas, con la belleza y la condición humana como ejes vertebradores.

FICHA ARTÍSTICA

Idea original: Nacho Terceño

Dirección: Ana Donoso Mora

Dramaturgia: Nacho Terceño

Movimiento escénico: Inma Pinilla

Intérpretes: Nacho Terceño · Inma Pinilla

Música: Mattia Matmar

Vestuario: Inma Pinilla (diseño) · Inmaculada Gómez (confección)

Escenografía: Nacho Terceño (diseño) · Technofres (construcción y asesoramiento)

Iluminación: Ana Donoso Mora

Sonido: Marcos Guerra

Fotografía y vídeo: Coral Armanta Photofilm

Producción: Nacho Terceño · Inma Pinilla

Distribución: Ana Donoso Mora

FICHA TÉCNICA

Duración: 40 minutos

Espacio escénico mínimo: 6 x 6 m

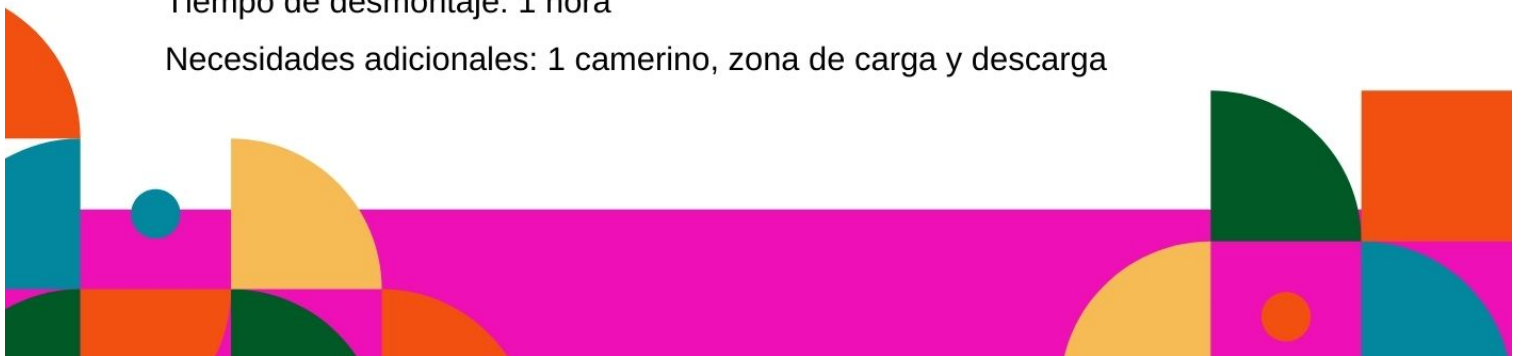
Iluminación: adaptable a las características de la sala

Sonido: mesa de mezclas con 2 entradas minijack estéreo, sistema de amplificación acorde al espacio y 1 monitor

Tiempo de montaje: 3 horas (modificable según dotación técnica del espacio)

Tiempo de desmontaje: 1 hora

Necesidades adicionales: 1 camerino, zona de carga y descarga



CONTACTO Y DISTRIBUCIÓN

Nacho Terceño

665 19 98 00 · hola@nachoterceno.com

Inma Pinilla

665 24 03 29 · inmapinilla@gmail.com

Distribución

Ana Donoso Mora

661 661051 · anadonosomora@gmail.com

BOCAGRANDE TEATRO

www.bocagrandeteatro.com
bocagrandeteatro@gmail.com

Bocagrande no es solo un espectáculo para la infancia.
Es una invitación a mirar de nuevo.

